

STUDIO CRÉATION AFFABULATION

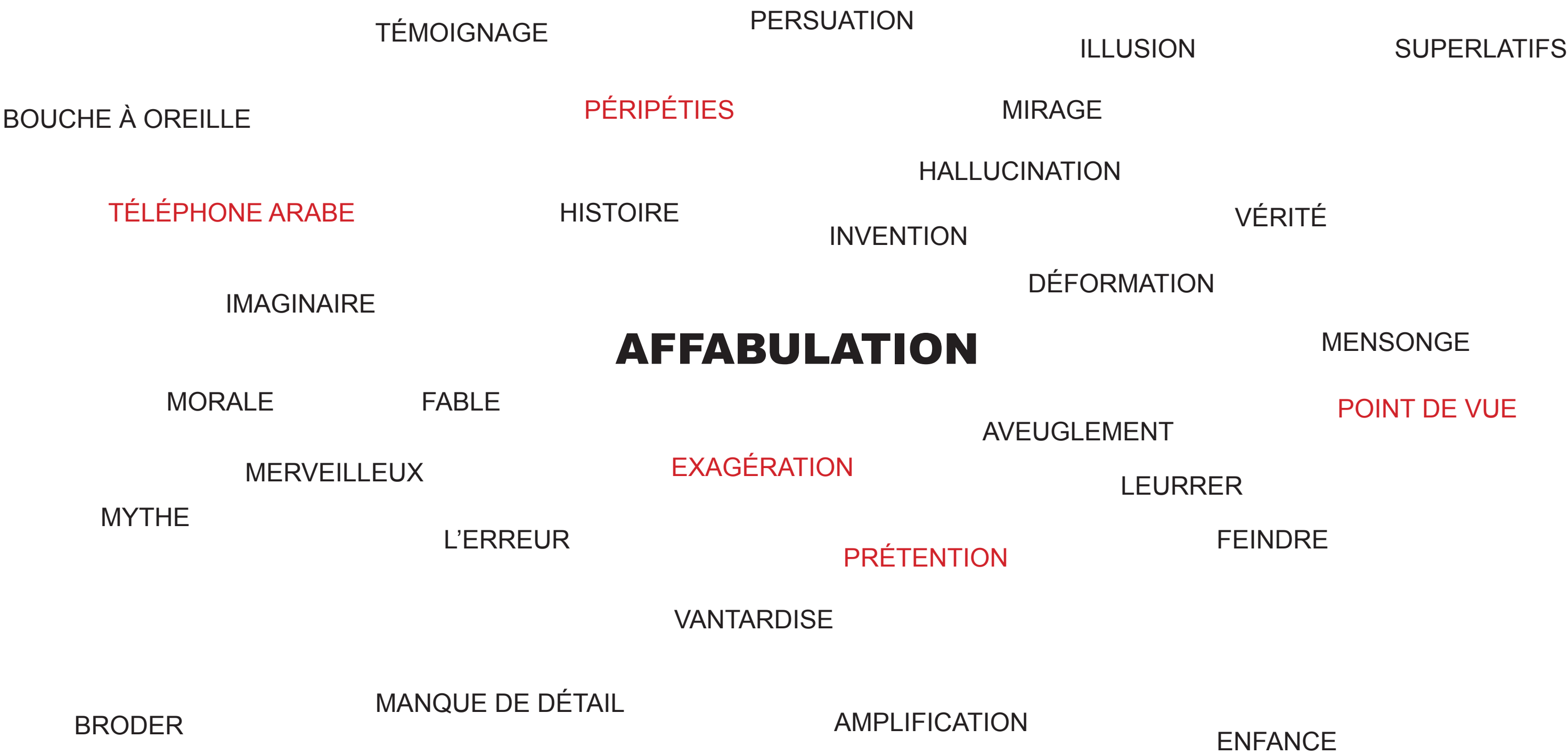
DEMANDE :

Analyse du sujet
Interprétation selon 2 axes

CONTRAINTES :

Dossier de recherches (format A3)
Une proposition finalisée, technique libre

BRAINSTORMING



RECHERCHES

AFFABULATION :

Manière purement imaginaire de présenter des faits ;
fabulation. Arrangement des faits constituant la trame d'une
œuvre d'imagination.



CAUSES DE L'AFFABULATION :

Le manque d'information

Le trop d'information créant l'incompréhension



RÉFÉRENCES

OULIPO :

Transmet à la forme tonique de la 1ère personne du singulier la substance cristallisée, blanche, d'origine marine ou terrestre, constitué de chlorure de sodium, de saveur piquante, utilisé pour assaisonner ou conserver les aliments

Définir chaque terme de la phrase

Qui vole un oeuf vole un boeuf :

Une personne ou une chose s'appropriant de façon illicite un produit de la pont externe des oiseaux de forme ovoïde, comprenant une coquille, des membranes, des réserves, s'approprie de façon illicite un mammifère ruminant de grande taille.

Prendre le taureau par les cornes :

S'emparer du beauvin non castré par les apendices céphaliques, dur et pointu constitué de kératine sécrétée par l'épiderme de certains mammifères.

Tout vient à point à qui sait attendre :

Entier complet gagant le lieu où se trouve quelqu'un au bon moment à une personne ou une chose étant informé de rester en place pour la venue de quelqu'un ou quelque chose.

Remplacer chaque mot par le suivant dans le dictionnaire

Tout vient à point à qui sait attendre :

Toutankhamon vent abacost pointe abacost quiconque savon attentat

RAYMOND QUENEAU :



RÉFÉRENCES

LA FABLE :

Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit fictif de composition naïve et allégorique mettant en scène des animaux qui parlent, des êtres humains ou d'autres entités à l'aspect animal mais personnifiées¹. Une morale est généralement exprimée à la fin ou au début de la fable. Celle-ci est parfois implicite, le lecteur devant la dégager lui-même.



Maître corbeau sur son arbre perché :

Grand oiseau noir au bec puissant qui exerce son autorité, sur un végétal ligneux de grande taille, dont la tige, simple à la base, ne se ramifie qu'à partir d'une certaine hauteur, placé à un endroit élevé



PASSE-MOI LE SEL

Passe-moi le sel :

Expression de la vie courante, basique, qui n'a pas lieu d'amener à la fabulation. Passer le sel de personne en personne est une manière de faire référence au bouche à oreille, au téléphone arabe, qui est un des facteur de l'affabulation, par la répétition et l'accumulation d'informations.

Saler son plat c'est l'assaisonner. L'assaisonnement peut être perçu comme une amélioration du plat. On donne plus de goût. C'est une sorte d'affabulation. Rendre le tout plus attirant, plus intéressant.

Verser le sel c'est revenir à une accumalation de particule. Un ajout de détails.



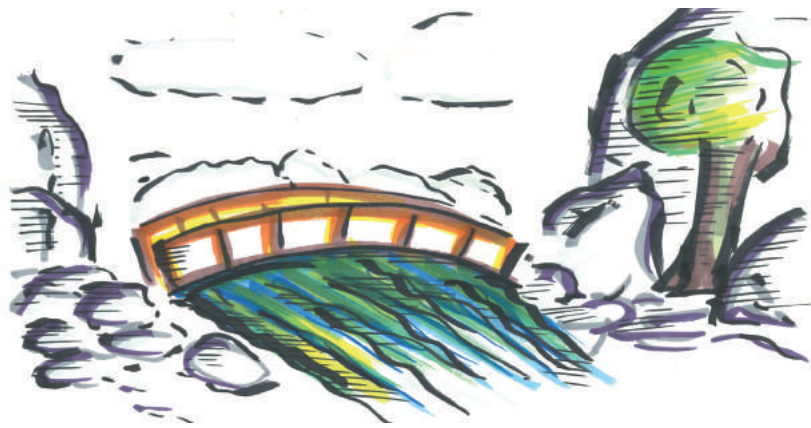
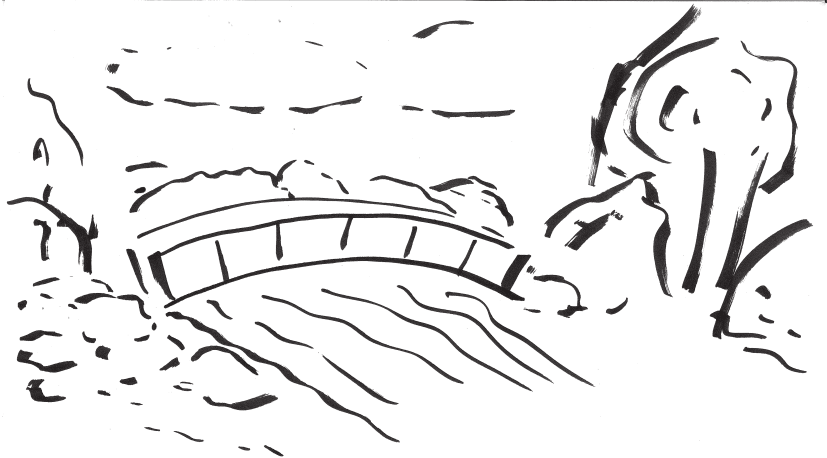
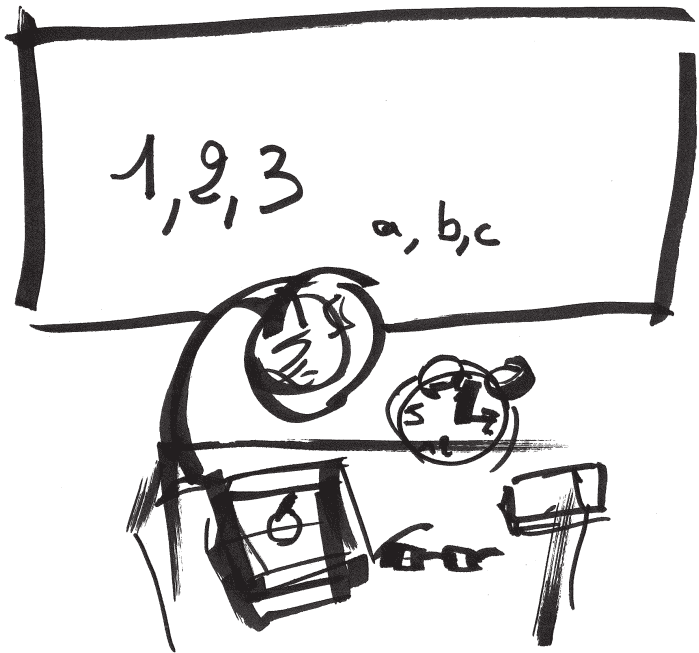
AXE 1

POINT DE VUE

DEFINITION :

Opinion, façon de penser. Le point de vue est propre à chaque individu.

POINT DE VUE - EXPÉRIMENTATIONS



POINT DE VUE - EXPÉRIMENTATIONS

D'après une esquisse abstraite donnée, le dessin est réinterprété par une autre personne qui module les formes et colorise à sa manière.

=> moins on a de détail sur l'origine, plus on a tendance à fabuler.



POINT DE VUE – RÉFÉRENCES

ANAMORPHOSE :

Une anamorphose est une déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique -tel un miroir courbe- ou un procédé mathématique.

Certains artistes ont produit des oeuvres par ce procédé et ainsi créé des images déformées qui se recomposent en un point de vue préétabli et privilégié.

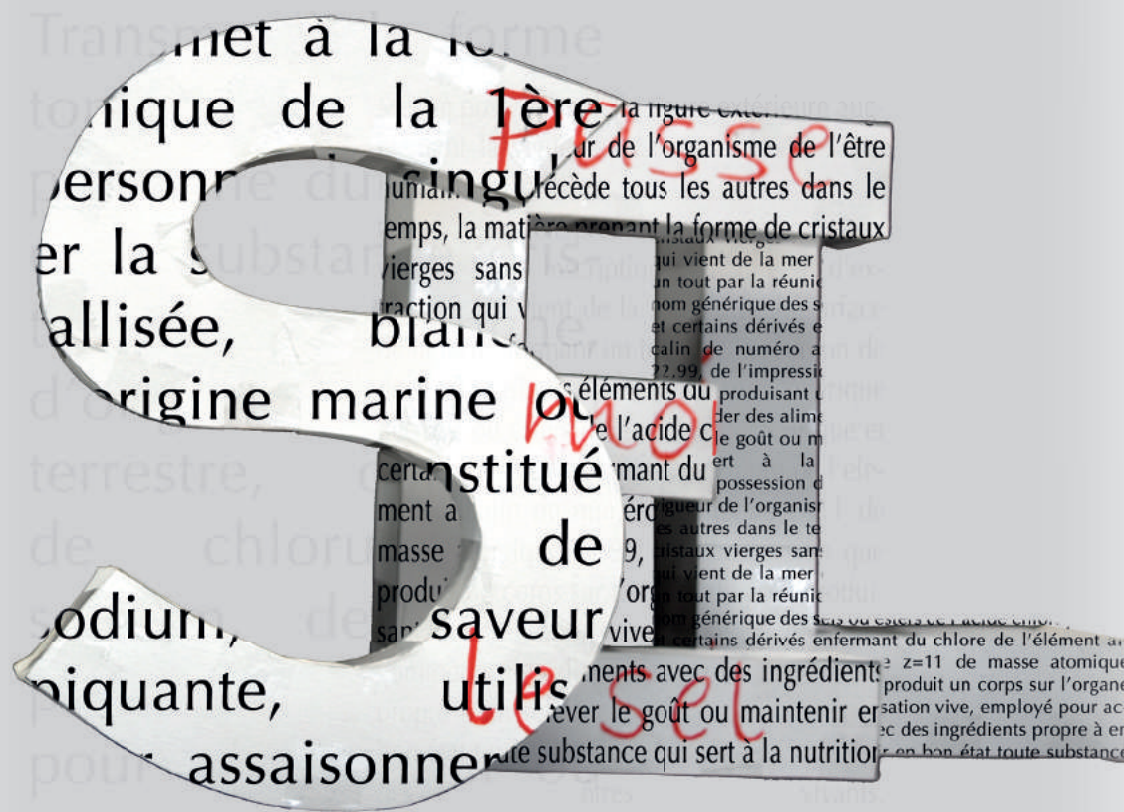
GEORGES ROUSSE



FELICE VARINI



POINT DE VUE - FINAL



Choisir un mot simple, ordinaire, lui donner de l'importance avec le volume: plus impactant.

On en fait toute une histoire.

Remplacer chaque terme de l'expression passe moi le sel par leur définition dans le dictionnaire.

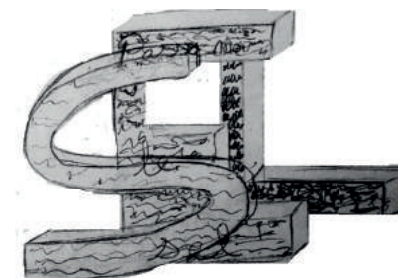
De plus en plus de caractères sur chaque lettre.

Plus on a de détails, moins on comprend, ce qui laisse place à l'affabulation.

Pour retrouver l'expression originale écrite dans chaque lettre, il faut se placer d'un certain point de vue pour apercevoir en rouge l'expression «Passe-moi le sel».

La vérité est cachée et difficile à déceler. C'est le principe de coder la vérité pour la rendre imperceptible: affabulation.

En fonction de la position du spectateur, l'histoire perçue n'est pas la même.



AXE 2

PARAPHRASE

DEFINITION :

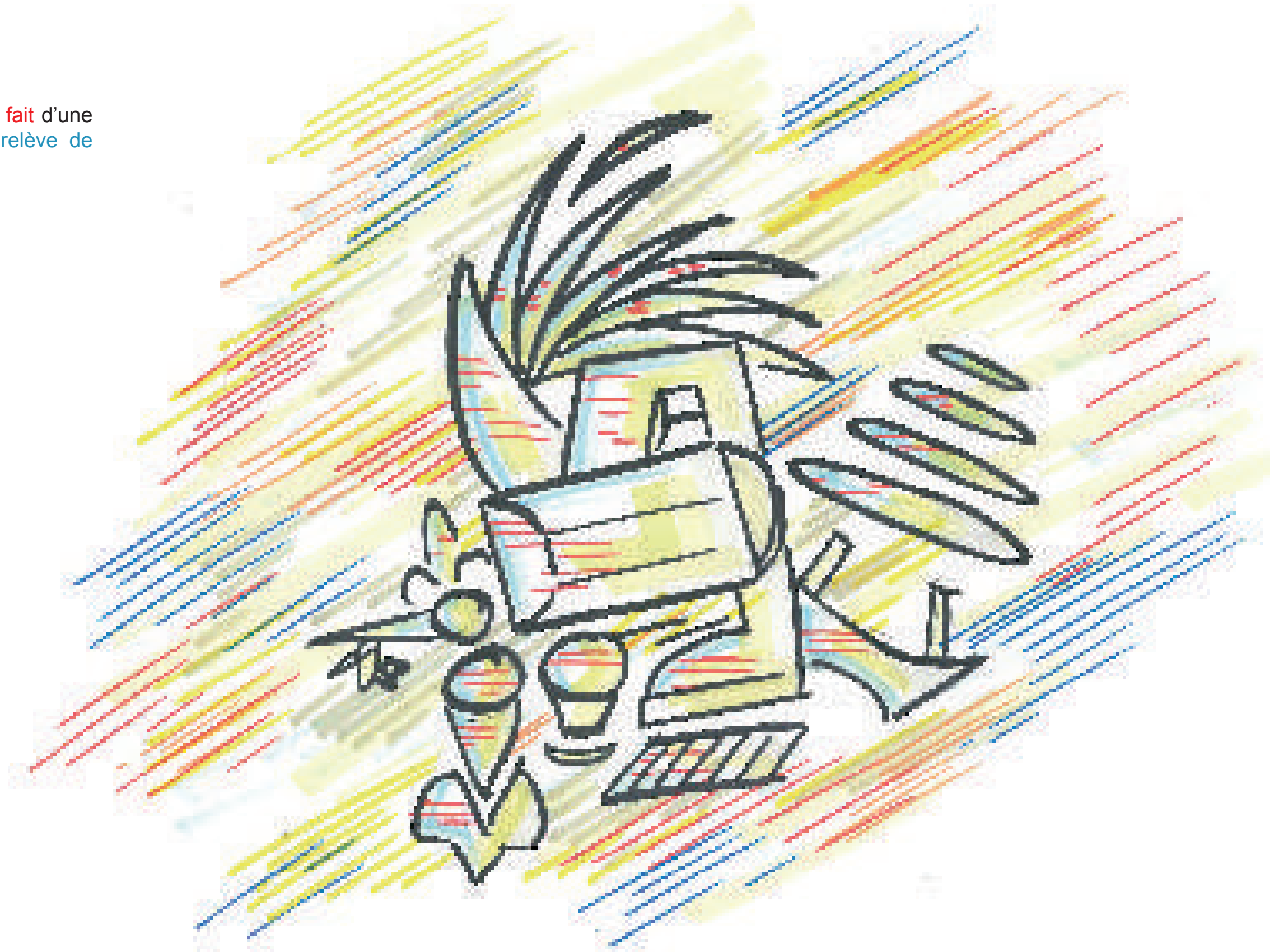
Figure de style qui consiste à développer un thème majeur, un argument essentiel, une information générale, en déclinant toutes les qualités d'une réalité que l'on veut évoquer, en la décrivant aussi exhaustivement que possible.

PARAPHRASE – RECHERCHES

DEFINITION :

Trame d'une oeuvre de fiction

Ce qui constitue le fond de ce qui est fait d'une production artistique de tout ce qui relève de l'imaginaire

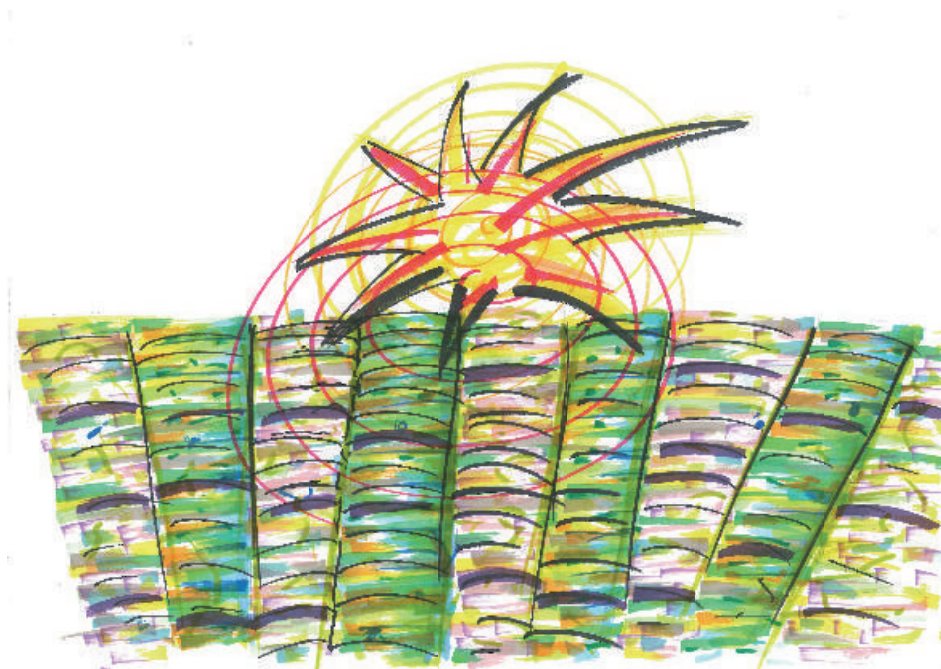


DÉFORMATION – RECHERCHES



DESCRIPTION

«Immense champ de fleurs avec un coucher de soleil»



Étendue qu'on ne peut mesurer de terre cultivable de parties des végétaux qui portent les organes de reproduction avec un déplacement de bas en haut qui produit la lumière du jour



DESCRIPTION

«Sommets de montagne émergeant des nuages»



Parties élevées de relief important du sol s'élevant à grande hauteur, sortant de son milieu après avoir été plongé dans un amas d'eau ou de petits cristaux de glace en suspension dans l'atmosphère

PARAPHRASE – RECHERCHES

On a décidé de remplacer chaque mot par sa définition dans le dictionnaire car dans toute affabulation on a une part d'une vérité que l'on développe. On reste objectif d'un point de vue scientifique, ce qui crée un paradoxe car on assiste à une déformation de l'idée initiale.

Passe-moi le sel

Transmet à la forme tonique de la 1ère personne du singulier la substance cristallisée, blanche, d'origine marine ou terrestre, constituée de chlorure de sodium, de saveur piquante, utilisée pour assaisonner ou conserver les aliments

Met en possession de la figure extérieure augmentant la vigueur de l'organisme de l'être humain qui précède tous les autres dans le temps, la matière prenant la forme de cristaux vierges sans inscription, du milieu d'extraction qui vient de la mer ou de la surface de la terre, formant un tout par la réunion de deux ou plusieurs éléments du nom générique des sels ou esters de l'acide chlorhydrique et certains dérivés enfermant du chlore de l'élément alcalin de numéro atomique $z=11$ de masse atomique 22,99, de l'impression que produit un corps sur l'organe du goût produisant une sensation vive, employé pour accommoder des aliments avec des ingrédients propre à en relever le goût ou maintenir en bon état toute substance qui sert à la nutrition des êtres vivants.



PARAPHRASE – RÉFÉRENCES

AFFABULATION DANS LA PUBLICITÉ

PRINCE



MIKADO



KINDER



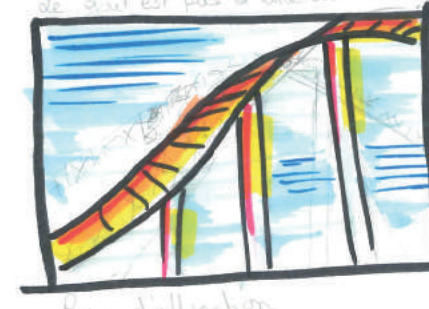
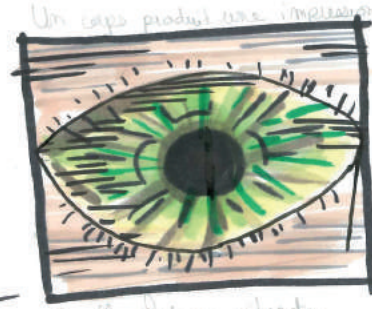
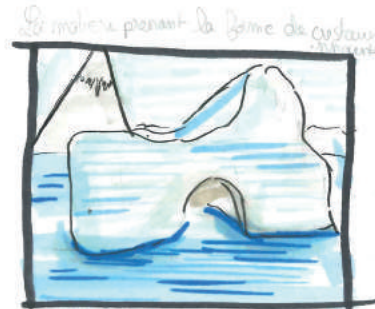
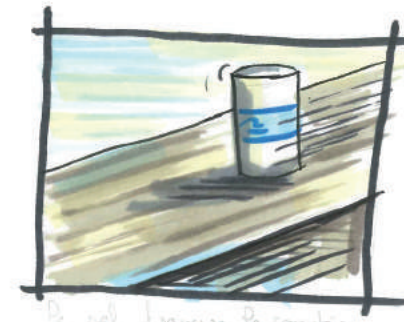
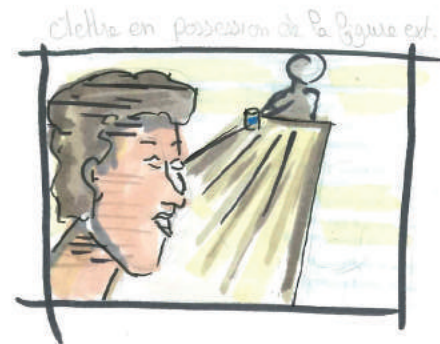
CANAL +



STORYBOARD - FINAL

Poème :

Mettre en possession de la figure extérieure,
Ce qui pour l'organisme humain, augmente sa vigueur.
Précédant tous les autres dans le temps,
La matière prenant la forme de cristaux innocents.
Délicatement extraits de la mer,
Parfois même provenant de la terre.
Formant un tout issu de l'union de deux éléments,
A l'origine d'un rocher naissant.
Un corps produit une impression,
Le goût est pris d'une vive sensation.
Visant à relever la saveur,
Il accommode et maintient, sans conservateur,
Toute substance qui sert à la nutrition des êtres vivants.



MARQUE - FINAL

